2

Collection de Monsieur P. S.

OBJETS D'ART
ET DE
BEL AMEUBLEMENT

principalement du XVIII^e siècle

PORCELAINES
ET FAÏENCES ANCIENNES

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le mercredi 14 juin 1972

COLLECTION DE M. P. S.

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

principalement du XVIII^e siècle

CÉRAMIQUE

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

ALLEMAGNE - ASIE MINEURE - BEAUVAIS - CAFFAGIOLO - CAPO-DI-MONTE
CASTEL DURANTE - CHANTILLY - CHELSEA - DELFT - DERUTA - FRANCE
FRANKENTHAL - HISPANO-MAURESQUE - HOECHST - ITALIE - KUTAIEH
LILLE - LOCRÉ - LORRAINE - MANISSÉS - MARSEILLE - MENNECY
MOUSTIERS - NARBONNE - NIEDERVILLER - PARIS - RHODES - ROUEN
RUSSIE - SAINT-CLOUD - SAXE - SCEAUX - SÈVRES - STRASBOURG
TOURNAI - VIENNE - VINCENNES - ZURICH - etc.

OBJETS de VITRINE

DEUX POTS COUVERTS EN CHINE, ÉPOQUE KANG-HI
AVEC IMPORTANTE MONTURE BRONZE DORÉ DU XVIII^e

BRONZES - CARTEL - PENDULES LUSTRES

GLACES - VITRINES EN CUIVRE ET GLACE

SIÈGES et MEUBLES

DONT CERTAINS ESTAMPILLÉS : GIRARDAU - J.-B. FROMAGEAU
P. ROUSSEL, etc.

TAPIS

TAPISSERIE ANCIENNE DES FLANDRES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le Mercredi 14 Juin 1972 à 14 heures 15

Commissaires-Priseurs

Me Étienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, rue Favart, Paris-2e - 742-68-23

assistés de :

MM. Jean et Jacques LACOSTE
Experts près la Cour d'Appel
30, Rue des Saints-Pères - Tél. : 548-81-36

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 13 Juin 1972 de 11 heures à 18 heures

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris

CÉRAMIQUE

1. **Tasse et soucoupe** en porcelaine de Paris à décor polychrome et or, dit « à la Cathédrale ».

2. **Coq et poule** en porcelaine et **statuette** minuscule de villageoise en Saxe polychrome et or.

3. **Cinq boîtes** en céramique et émail de modèle différent, genre Sèvres, Saxe et Battersea. Plus un **très petit vase,** genre Sèvres à oiseaux sur fond vert. Monture bronze.

4. **Quatre pots à pommade** à décor polychrome, dont trois genre Mennecy et un genre Chantilly avec couvercle en argent.

4 bis. **Pot couvert** en porcelaine, décor polychrome de fleurs dans le goût de Chantilly. Monture en métal gravé.

5. **Plateau rectangulaire** à pans coupés en faïence genre Rouen, décoré en couleurs d'un échiquier et de motifs floraux et réserves quadrillées.

6. **Deux petits coquetiers** en biscuit et porcelaine à sujet d'amour agenouillé supportant le récipient. Début XIX^{e} siècle.

7. **Tasse et sa soucoupe** en forme de fruit, en porcelaine genre Chantilly. **Pot à pommade** genre Mennecy, plus **une soucoupe** en ancienne porcelaine allemande à décor de guerriers.

8. **Statuette de Jupiter,** genre Saxe. Décor polychrome et or. XIX^{e} siècle.

9. **Groupe en porcelaine,** genre Hoechst : « La mère de famille ». Décor polychrome et or.

10. **Bol** en porcelaine de Saxe, décoré de scènes maritimes en couleurs et or sur fond mauve. XVIII^{e} siècle. Monture en bronze ciselé et doré.

11. **Deux statuettes,** genre Saxe de faunesse et faune debout sur un socle quadrangulaire. Décor polychrome et or. XIX^{e} siècle.

11 bis **Lot de céramique, gobelets** en porcelaine dorée, **petits vases** dans le goût de la Chine et Sèvres.

12. **Deux petits bols** en ancienne porcelaine de Saxe à décor polychrome de combat de cavalerie et amours. Monture en bronze ciselé et doré.

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

13. ALLEMAGNE. — **Théière couverte** de forme cylindrique. Décor polychrome et or de roses. Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.

14. ALLEMAGNE. — **Flacon à parfums,** forme balustre à décor de fleurs en couleurs et rocailles. Monture cuivre. XVIII^e siècle.

15. ALLEMAGNE. — **Boîte rectangulaire** en porcelaine à décor polychrome de paysage avec amours, personnages et bouquets de fleurs. Monture argent. XVIII^e siècle.

16. ASIE MINEURE. — **Coupe à piédouche** décorée en bleu et noir de fleurs stylisées. Début XIX siècle.

17. BEAUVAIS. — **Plat** en terre vernissée vert et ocre, gravé au centre d'un buste d'homme et au marli d'une inscription en vieux français : « le bien faire vainquit tout ». XV^e-XVI^e siècle (restauré).

18

18. CAFFAGIOLO. — **Potiche boule** entièrement décorée en couleurs de branchages fleuries, rosaces et réserves. XVI^e siècle.

(Voir la reproduction)

19. CAPO DI MONTE. — **Ecuelle à bouillon** couverte à anses branchages. Décor en relief polychrome et or de scènes mythologiques. XVIII^e siècle (fracturée).

20. CASTEL DURANTE. — **Albarello** à décor polychrome d'un médaillon à sujet de sainte Femme et trophées guerriers en couleurs sur fond bleu. XVI^e siècle.

21. CHANTILLY. — **Assiette lobée,** décorée en couleurs de bouquets de fleurs et insectes. Dents de loup dorées au marli. XVIII^e siècle.

22. CHANTILLY. — **Assiette à marli vannerie,** contournée, décor polychrome d'un bouquet de fleurs. XVIII^e siècle.

23. CHANTILLY. — **Pot cylindrique,** décoré en camaïeu brun de paysage. XVIII^e siècle. Couvercle en argent (fêlures).
Ancienne collection d'Yanville.

24. CHANTILLY. — **Vase brûle-parfums quadrilobé,** décoré en haut relief et en couleurs de branchages fleuris. XVIII^e siècle. Il est accompagné d'un **couvercle** d'époque postérieure.
Ancienne collection d'Aguiar.

25. CHELSEA. — **Flacon à parfums** en forme de bouquet de fleurs. Décoré au naturel. XVIII^e siècle.

26. DELFT. — **Deux plaques porte-lumière,** décorées en camaïeu bleu d'armoiries dans un encadrement d'angelots, feuillages, rinceaux et mascarons. Une du XVIII^e siècle avec une branche porte-lumière en bronze.

27. DELFT. — **Plat rond,** décor en camaïeu bleu de vases fleuris. XVIII^e siècle.

28. DELFT. — **Plaque contournée,** décorée en camaïeu bleu de haies fleuries, volatiles et animaux sauvages dans le goût chinois. Bordure à quadrillés. XVIII^e siècle (fracturée).

29. DELFT. — **Cruche à côtes torses,** décorée de fleurettes en camaïeu bleu. XVIII^e siècle (restaurée).

30. DELFT. — **Ecritoire,** décorée en couleurs et or au petit feu de paysages maritimes et motifs floraux. XVIII^e siècle. De forme rectangulaire, elle est accompagnée de **deux godets** et d'**un couvercle.**

31. DELFT. — **Potiche balustre et son couvercle,** décorée dans le goût chinois de motifs floraux en camaïeu bleu. XVIII^e siècle.

32

32. DELFT. — **Plaque de forme mouvementée,** décorée en camaïeu bleu d'une scène de la comédie italienne. Encadrement de rinceaux fleuris et réserves quadrillées. XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction)

33. DELFT. — **Deux potiches ovoïdes** décorées en camaïeu bleu d'oiseaux et branchages fleuris en camaïeu bleu. XVIII^e siècle.

34. DELFT. — **Deux plaques de forme mouvementée** à décor polychrome de perroquets, vases et branchages fleuris, dans un encadrement mouluré, orné de coquilles. XVIII^e siècle. Elles présentent chacune une branche de lumière en bronze.

35. DERUTA. — **Coupe circulaire à piédouche,** décorée en bleu et chamois, de motifs floraux, d'une réserve dentelée et inscriptions. Reflets métalliques. XVI^e siècle (fracturée).

36. FRANCE. — **Ecritoire** en terre émaillée, ornée de guirlandes, feuillages et fleurettes en camaïeu bleu. Fin XVIII^e siècle.

37. FRANKENTHAL. — **Pichet à anse,** décor en camaïeu carmin de personnages d'après Lancret, bouquets de fleurs. XVIII^e siècle. Marque de Carl Théodor.

38. FRANKENTHAL. — **Statuette** de colporteur sur une terrasse à rocailles. Décor polychrome. XVIII^e siècle. Marque au lion.

39. FRANKENTHAL. — **Assiette,** décorée en couleurs et or, au centre d'oiseaux et au marli de réserves à fleurs sur fond treillagé. XVIII^e siècle. Marque de Carl Théodor.

40. HISPANO MAURESQUE. — **Petit plat,** décoré en chamois de motifs stylisés et d'une réserve en forme de croix. Reflets métalliques. XVI^e siècle (restauré).

41. HOECHST. — **Vase à piédouche,** à décor de deux paysages en camaïeu rouge dans des encadrements de fleurs en relief. Anses mascarons. XVIII^e siècle.

42. ITALIE. — **Statuette,** polychrome et or de Neptune debout sur une coquille. Pâte tendre. XVIII^e siècle.

43. ITALIE (?). — **Statuette** de femme debout se chaussant. Pâte tendre émaillée blanc. XVIII^e siècle.

44. ITALIE. — **Pichet et bassin oblong,** décor polychrome et or d'après l'Antique et de guirlandes de laurier. XIX^e siècle.

45. KUTAIEH. — **Petit gobelet** à décor polychrome de feuillages et fleurs stylisés. XVIII^e siècle.

46. KUTAIEH. — **Tasse et soucoupe** à décor polychrome de motifs floraux stylisés et réserves avec imbrications. XVIII^e siècle.

47. KUTAIEH. — **Bol et présentoir,** à décor polychrome de fleurs stylisées. XVIII^e siècle.

48. LILLE. — **Ecritoire circulaire,** décorée de lambrequins en camaïeu bleu. XVIII^e siècle. Monture en métal d'époque postérieure.

49. LOCRÉ. — **Tasse cylindrique et sa soucoupe** à décor polychrome et or de feuillages et bandes fond mauve. XVIII^e siècle.

50. LORRAINE. — **Groupe** en terre de Cyffle représentant Léda et le cygne. XVIII^e siècle.

51. MANISSÉS. — **Bassin circulaire,** décoré en chamois d'un oiseau et de feuillages stylisés. Reflets métalliques. XVII^e siècle.

52. MARSEILLE. — **Pot à crème** couvert, décor de bouquets de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.

53. MARSEILLE. — **Deux assiettes à bord dentelé,** à filet jaune. Décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

54. MENNECY. — **Tasse et soucoupe** à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

55. MOUSTIERS. — **Plat à bord dentelé,** décoré en bleu de rinceaux et présentant au fond en trompe-l'œil des olives. XVIII^e siècle.

56. NARBONNE (?). — **Plat circulaire,** décoré en couleurs de cinq réserves à carrelages et de rinceaux. Début XVII^e siècle.

57. NIEDERVILLER. — **Six assiettes** en porcelaine blanche à décor de fleurettes et guirlandes de feuillages, dorées au marli. Fin XVIII^e siècle.

58. NIEDERVILLER. — **Corbeille oblongue** à anses branchages. Décor polychrome de réserves à fleurs sur fond ajouré. XVIII^e siècle.

59. NIEDERVILLER. — **Assiette à huit contours,** décorée en couleurs d'une rose et de trois bouquets au marli. XVIII^e siècle.

60. NIEDERVILLER. — **Sucrier couvert** à anses rocailles. Décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

61. PARIS. — **Assiette contournée,** décorée de guirlandes et fleurettes dorées et de filet noir. Fin XVIII^e siècle.

62. PARIS. — **Seize tasses cylindriques, vingt-sept soucoupes et un bol** en porcelaine blanche et or. Début du XIX^e siècle.

63. PARIS. — **Tasse et soucoupe** en forme de coquillage, doré avec anse formée d'une branche de corail. Fin XVIII^e siècle.

64. PARIS. — **Ecritoire** en forme de coquillage. Décor rose et or. Début du XIX^e siècle.

65. PARIS. — **Petit pichet** en biscuit blanc, gravé de feuillages et guirlandes avec filet or. Anse formée d'un cygne. Début XIX^e siècle.

66. RHODES. — **Plat circulaire** à décor de feuillages et tulipes stylisés. XVI^e siècle (restauré).

67. ROUEN. — **Boîte à épices couverte** de forme triangulaire, décor de feuillages et lambrequins en camaïeu bleu. XVIII^e siècle.

68. ROUEN. — **Plateau circulaire,** décoré en camaïeu bleu d'une rosace centrale et au marli de rinceaux fleuris et lambrequins. Début du XVIII^e siècle (manque le piédouche).

69. ROUEN. — **Plat long contourné,** décor polychrome à la double corne. XVIII^e siècle.

70. ROUEN. — **Dessous d'huilier octogonal,** à décor bleu et rouge de motifs floraux et réserves quadrillées. XVIII^e siècle. Transformé en **écritoire, deux godets** en cuivre avec couvercles genre Rouen.

71. ROUEN. — **Plat rond contourné,** décor aux cinq couleurs de corbeille de fleurs au centre et au marli de feuillages et rinceaux. XVIII^e siècle.

72. RUSSIE. — **Assiette creuse contournée** en porcelaine décorée au centre d'un groupe de personnages en couleurs et au marli de guirlandes bleues et or. XVIII^e siècle.

73. SAINT-CLOUD. — **Deux tasses et soucoupes** en pâte tendre, émaillée blanc à décor d'imbrications de feuillages en relief. XVIII^e siècle (accident à une tasse).

74. SAXE. — **Statuette** d'enfant debout en costume turc. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

75

75. SAXE. — **Statuette** de villageois debout prisant. Décor polychrome et or. Modèle de Kandler. XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction)

76. SAXE. — **Vase,** en forme de casque, à piédouche, décor ombré en couleurs et or de fleurs et insectes. XVIII^e siècle (fracturé).

Haut. 0 m 21

77. SAXE. — **Paire de petits vases balustres** à col feuillagé. Décor polychrome et or de scènes animées. XIX^e siècle.

78. SAXE. — **Saucière** à pieds et anses branchages. Décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

79. SAXE. — **Tasse et sa soucoupe** à décor polychrome de personnages et bosquets fleuris. XVIII^e siècle.

80. SAXE. — **Théière couverte,** décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle. Manche rapporté en métal.

81. SAXE. — **Deux statuettes** de femmes symbolisant la sculpture et la musique. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

82. SAXE. — **Petite coupe oblongue** à piédouche à décor de guirlandes et bouquets en couleurs. XVIII^e siècle.

83. SAXE. — **Grande coupe octogonale,** décor coréen de volatiles et arbustes fleuris. XVIII^e siècle.

84. SAXE. — **Bassin forme rognon,** décor coréen polychrome et or de motifs floraux et oiseaux. XVIII^e siècle.

85. SAXE. — **Saucière en forme de conque**. Décor polychrome et or de personnages d'après Lancret et de fleurs. XVIII^e siècle.

86. SAXE. — **Soucoupe,** décorée au centre en couleurs d'un paysage animé avec ruines et d'une dentelle dorée au marli. XVIII^e siècle.

87. SAXE. — **Théière et son couvercle** à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

88. SAXE. — **Petite coupe** à bord vannerie et **soucoupe** à fond gaufré. Décor de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.

89. SAXE. — **Boîte à thé quadrangulaire,** décorée en couleurs et or de paysages animés sur fond vert pâle. XVIII^e siècle.

90. SAXE. — **Tasse et soucoupe** à bord vannerie, décor polychrome et or de villageois, insectes et fleurs. XVIII^e siècle.

91. SAXE. — **Ravier,** décor coréen polychrome d'écureuils et fleurs. XVIII^e siècle (fracturé).

92. SAXE. — **Statuette** de fillette jouant du tambourin. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle (restaurée).

93. SAXE. — **Verseuse** à panse feuillagée en relief, décor de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle. Anse rapportée.

94. SAXE. — **Deux tasses et une soucoupe** à décor polychrome et or d'amours. XVIII^e siècle (une tasse fracturée).

95. SAXE. — **Statuette** de femme symbolisant l'Aurore sur un socle à rocailles. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

96. SAXE. — **Boîte à thé hexagonale,** décorée en couleurs et or de personnages chinois. XVIII^e siècle. Couvercle d'époque postérieure.

97. SAXE. — **Deux tasses et soucoupes,** décorées en camaïeu carmin de personnages d'après Lancret. XVIII^e siècle.

98. SCEAUX. — **Bouquetière à deux compartiments,** de forme mouvementée sur pieds feuillagés. Décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés. XVIII^e siècle.

99. SCEAUX. — **Assiette à huit contours,** décorée en couleurs d'une tulipe et de trois bouquets au marli. XVIII^e siècle. Marque à la fleur de lys.

100

100. SCEAUX. — **Jardinière éventail et son socle**. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des encadrements quadrillés sur fond vert. XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction)

101. SÈVRES. — **Tasse cylindrique et sa soucoupe** à décor polychrome et or de guirlandes de laurier, de corbeilles fleuries et filets. Pâte dure. Fin XVIII^e siècle.

102. SÈVRES. — **Petit pot à lait,** décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Pâte dure. Année 1773. Décor de Dutanda.

103. SÈVRES. — **Assiette contournée,** décorée en couleurs de bouquets de fleurs et de trois réserves au marli sur fond bleu de roi caillouté or. Pâte tendre. Année 1760. Décor de Cornaille.

104. SÈVRES. — **Assiette décorée** en couleurs et or de roses et bleuets au centre et au marli. Pâte tendre. XVIII^e siècle.
Ancienne collection Chappey.

105. SÈVRES. — **Sucrier couvert, tasse et soucoupe,** décorés de rinceaux à fleurettes et feuillages en or sur fond bleu. Pâte tendre. Année 1769.

106. SÈVRES. — **Bouquetière oblongue** à décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Anses feuillagées. Pâte tendre. Année 1767.

107. SÈVRES. — **Théière ovoïde et son couvercle,** décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et de bande turquoise. Pâte tendre. XVIII^e siècle (restaurée).

108. SÈVRES. — **Petite assiette** en terre émaillée décorée en camaïeu de trophées au marli et au centre d'une figure du temps coupant les ailes de l'amour. Début du XIX^e siècle.

109. SÈVRES. — **Grande tasse cylindrique et sa soucoupe**. Décor polychrome et or de rinceaux, guirlandes de fleurs, draperies et au marli d'une bande bleue pointillée or. Pâte tendre. Année 1764.

110. SÈVRES. — **Deux groupes** en biscuit tendre : « Leçon de musique » et la « Mangeuse de raisins ». XVIII^e siècle.

111. SÈVRES. — **Tasse trembleuse couverte et son présentoir** à décor polychrome et or de guirlandes de roses et de bleuets s'entrecroisant. Pâte tendre. XVIII^e siècle.

112. STRASBOURG. — **Pichet couvert et son bassin oblong,** décor polychrome de bouquets de fleurs et de peignés carmin. XVIII^e siècle. Bassin marqué Paul Hannong et pichet Joseph Hannong (restaurations, fêlures).

113. STRASBOURG. — **Assiette à six contours,** décorée en couleurs d'une rose et de trois bouquets au marli. XVIII^e siècle. Marque de Joseph Hannong. Série 30.

114. STRASBOURG. — **Grand plat long** à contour, décoré en couleurs de fleurs. XVIII^e siècle (fêlure, restauration).

115. TOURNAI. — **Tasse et soucoupe** à décor de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.

116. TOURNAI. — **Moutardier et son couvercle,** forme tonnelet, décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII[e] siècle.

117. VIENNE. — **Assiette décorée** en couleurs et or de branchages fleuris. Fin XVIII[e] siècle.

118. VIENNE. — **Tasse et sa soucoupe** en forme de rose. Décor polychrome et or. XVIII[e] siècle.

119. VIENNE. — **Assiette contournée,** décorée en couleurs et or à l'imitation du point de Hongrie. Fin XVIII[e] siècle.

120. VINCENNES. — **Bassin oblong quadrilobé,** décoré en couleurs et or de réserves à oiseaux sur fond turquoise. Année 1754 (restauré).

121. ZURICH. — **Théière ovoïde et son couvercle,** décor polychrome et or de villageoises et enfants dans des paysages. XVIII[e] siècle (marquée).

(Voir la reproduction)

OBJETS DE VITRINE
PIÈCES MONTÉES
BRONZES - CARTEL - PENDULES
LUSTRES

122. **Deux couteaux** à lame d'acier avec manche en céramique, dont l'un en ancienne pâte tendre.

123. **Briquet** en bronze ciselé formé d'une tasse en ancienne pâte tendre de Sèvres (accidents).

124. **Etui cylindrique** en argent, orné de plaquettes en émail polychrome et or à décor de fleurs. XVIII^{e} siècle.

125. **Grand éventail** à monture en émail peint en couleurs et or de fleurs. Feuille peinte de fleurs et signée Eisfeld 1891.

126. **Flacon à parfums** formant boîte de forme balustre en émail de Battersea, décoré en couleurs de paysage animé sur fond crème. XVIII^{e} siècle.

127. **Flacon à parfums** en émail de Battersea à décor polychrome et or à sujet de peintre et de Minerve. XVIII^{e} siècle.

128. **Boîte ronde** en écaille, ornée sur le couvercle d'une figure symbolisant la Révolution.

129. **Boîte contournée** en cuivre doré, ornée sur le couvercle dans le fond de plaquettes en émail à décor polychrome et or de guirlandes, oiseaux et personnages. XVIII^{e} siècle.

130. **Trois boîtes, une pipe et un étui cylindrique** en ancienne porcelaine de Saxe et émail.

131. **Petite boîte** en émail de forme ovale, décorée en couleurs de fleurettes et sur le couvercle d'un paysage animé. Fin XVIII^{e} siècle.

132. **Petite boîte contournée** en émail, décorée en couleurs de paysages animés dans des encadrements dorés. Monture argent. XVIII^{e} siècle.

133. **Petits compotiers** à piédouche en émail de Battersea à décor polychrome et or de fleurs sur fond turquoise. XIX^{e} siècle.

133 bis. **Lot de petits objets :** petit modèle de pendule d'applique, manche, cachet, etc. et un fixé sous verre ovale.

134. **Petit flacon à parfums** en opaline rose avec bouchon en or. Époque romantique.

134 bis. **Trois plaques** en émail genre Limoges à décor de femmes allégoriques. Cadres dorés.

135. **Boîte** en écaille blonde offrant sur le couvercle un émail peint à sujet de femme et vase fleuri de travail anglais du début du XIX^{e} siècle.

136. **Boîte ovale** décorée au vernis en couleurs et or à scènes pastorales et fleurs. Monture en vermeil.

137. **Boîte ronde** en poudre d'écaille ornée d'un sujet : « L'Amour désarmé ». Début du XIX^{e} siècle.

137 bis. **Assiette** en étain à cinq contours à filet, signée Leclerc à Metz et un **pichet** couvert en étain. Début du XIX^{e} siècle.

138. **Email ovale :** « Portrait d'homme en veste noire et cravate blanche ». Signé au revers : Joseph Lee London, 1817. Cadre rectangulaire en cuivre. Haut. 0 m 075

139. **Trois petites miniatures ;** deux ovales et une ronde : Portraits d'hommes et de femme. Fin du XVIII^{e} siècle et début du XIX^{e} siècle.

140. **Miniature ronde :** « Portrait d'homme aux cheveux gris en veste bleue et gilet blanc ». École française de la fin du XVIII^{e} siècle. Encadrée. Diam. 0 m 075

140 bis. **Jardinière sphérique** en émail transparent dans une monture en bronze ciselé et présentant un bouquet avec fleurs en porcelaine polychrome.

141. **Petit miroir ovale** dans une monture en acier ciselé de feuillages et rosaces sur une base en marbre. Travail de Plombières. Epoque Directoire.

142. **Portefeuille** formé d'une reliure en maroquin avec fermeture et appliques en argent ciselé. Ancien travail étranger.

143. **Seau à charbon** en bois naturel avec poignée en cuivre. Ancien travail anglais.

143 bis. **Quatre flambeaux,** une paire et deux séparés en métal et métal argenté. Anciens et modernes.

144. **Deux flambeaux** à fût balustre, l'un à fût godronné et base contournée et l'autre octogonale. XVIII^e siècle (montés à l'électricité).

145. **Paire de flambeaux** en métal réargenté à décor de frise de feuillages. Début XIX^e siècle.

146

146. **Deux grands pots couverts** en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi à décor polychrome de fleurs, ustensiles et personnages. Importante monture en bronze ciselé et doré à anses mobiles réunissant la collerette et le piédouche godronné. XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction)

147. **Paire de flambeaux** en cuivre à fût balustre et base octogonale. XVIII^e siècle.

148. **Garniture de cheminée** en bronze ciselé, ornée de chimères et fleurettes en biscuit émaillée bleu turquoise : pendule et paire de candélabres à trois lumières.

149. **Pendule** en biscuit blanc, bleu, bronze doré et marbre. Le mouvement est surmonté d'une femme filant, assise sur une fontaine. Fin du XVIII^e siècle. Haut. 0 m 435 ; Long. 0 m 29

150. **Cartel d'applique et son socle** en bois peint ou vernis à décor de fleurs. Ornements en bronze ciselé et vernis. XVIII^e siècle.

151. **Petite lanterne de vestibule** en cuivre et métal avec fleurettes en porcelaine polychrome.

152. **Petit lustre** en fer peint à trois branches de lumières, ornées de fleurettes en porcelaine polychrome.

153. **Lustre** en fer peint à quatre lumières, entièrement décoré de fleurettes et groupe en porcelaine polychrome.

154. **Lustre** à six lumières en bronze et cristaux. Décor de pendeloques, rosaces et pyramides.

155. **Lustre hollandais** en cuivre à deux rangées de six lumières.

GLACES
VITRINES EN CUIVRE ET GLACE

156. **Petite glace** dans un cadre mouvementé en bois sculpté et doré. Décor de mascaron et rinceaux feuillagés. XVIII^e siècle.
Haut. 0 m 67

157. **Glace** dans un encadrement en bois sculpté et redoré à décor de rocailles, feuillages et oiseaux. En partie du XVIII^e siècle.
Haut. 1 m 75 ; Larg. 1 m 38

158. **Vitrine à suspendre** en cuivre et glace présentant deux étagères.
Haut. 0 m 99 ; Larg. 1 m 434 ; Prof. 0 m 337

159. **Grande vitrine d'exposition** en cuivre et glace ouvrant à deux portes et présentant quatre tablettes et un fond de glace.
Haut. 1 m 75 ; Larg. 1 m 54 ; Prof. 0 m 55

SIÈGES et MEUBLES

160. **Fauteuil** à dossier évasé en bois mouluré et repeint, accotoirs à colonnettes balustres. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

161. **Bergère** en bois naturel sculpté à dossier rectangulaire et pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Larg. 0 m 63

162. **Fauteuil de bureau** en acajou et bois plaqué d'acajou à dossier arrondi et accotoirs à enroulement. Pieds cambrés. XIX^e siècle.
Larg. 0 m 565

163. **Bergère** à dossier gondole en bois mouluré et repeint. Pieds antérieurs cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé.
Larg. o m 675

164. **Paire de fauteuils** à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours brique.
Larg. o m 59

165. **Bergère** à dossier rectangulaire légèrement renversé en bois mouluré et repeint, accotoirs à colonnettes détachées et pieds antérieurs fuselés. Fin du XVIII[e] siècle. Garniture de velours vert. Larg. o m 615

166. **Quatre chaises** en bois sculpté et repeint, dossier ajouré à colonnettes cannelées ainsi que les pieds. Époque Louis XVI. Larg. o m 425

167. **Bergère** à dossier arrondi en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Par Girardau estampillée, garniture de velours bleu.

168. **Petite armoire d'applique** en bois naturel sculpté de feuillages et flèches, ouvrant à un vantail vitré et un tiroir. Ancien travail provincial.

169. **Table contournée** sur pieds cambrés, ouvrant à une tablette et trois tiroirs. Bois de placage marqueté en feuilles avec encadrement de filet. Larg. o m 78 ; Prof. o m 53

170. **Commode** en bois naturel à montants cannelés et pieds fuselés, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Ancien travail provincial.
Larg. 1 m 24 ; Prof. o m 575

171. **Encoignure** mouvementée à deux vantaux en bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre. XVIII[e] siècle. Bronzes rapportés.
Larg. o m 73

172. **Bureau** à dos d'âne formant commode en bois de placage marqueté de vase, fleurs, feuillages et oiseaux. Ancien travail hollandais.
Larg. 1 m 15 ; Prof. o m 58

173. **Chiffonnier** en acajou à montants cannelés et pieds fuselés, ouvrant à six tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut. 1 m 50 ; Larg. o m 945 ; Prof. o m 42

174. **Console desserte** demi-lune en placage d'acajou à montants et pieds cannelés avec tablette d'entrejambe. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut. o m 90 ; Larg. o m 77 ; Prof. o m 375

175. **Commode à ressaut,** pans coupés et pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs, bois de placage. Larg. 1 m 26 ; Prof. 0 m 65

176. **Armoire basse** à deux vantaux en bois de placage marqueté de réserves et rinceaux. Ancien travail étranger. Plateau en marbre rapporté. Haut. 1 m 41 ; Larg. 1 m 26

177. **Petite table rectangulaire** sur pieds gaines à tablette d'entrejambe évidée, ouvrant à trois tiroirs. En placage de bois de loupe, elle est marquetée d'un monogramme sur le plateau et de filets rubanés. Époque Directoire. Haut. 0 m 705 ; Long. 0 m 505

178. **Armoire** en bois naturel ouvrant à deux vantaux décorés de larges moulures, cannelures et branchages. XVIII^e siècle.
Haut. 2 m 55 ; environ Larg. 1 m 60

179. **Secrétaire** en bois naturel, à montants cannelés et pieds gaines, il ouvre à un tiroir, deux portes vitrées rapportées et deux vantaux. Fin du XVIII^e siècle.

180. **Petite table contournée** sur pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs. Bois de placage marqueté en feuilles. Époque fin Louis XV.
Haut. 0 m 71 ; Long. 0 m 425

181. **Meuble d'entre-deux en bois** plaqué d'acajou. A montants plats à tête d'égyptienne en bronze ciselé et doré, il ouvre à un tiroir et deux vantaux. Dessus de marbre. Début du XIX^e siècle (accidents).
Haut. 0 m 97 ; Larg. 1 m 115

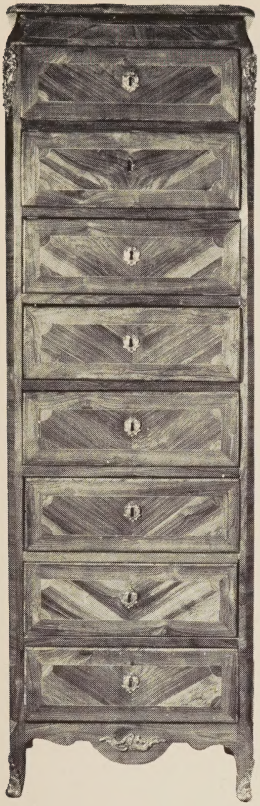
182. **Table à jeu rectangulaire** à plateau mobile en acajou et bois plaqué d'acajou. Ancien travail anglais.

183. **Chiffonnier semainier** en acajou et bois plaqué d'acajou. A montants cannelés il ouvre à sept tiroirs et repose sur des pieds toupies. Époque Louis XVI. Dessus de marbre gris (accidents).
Haut. 1 m 67 ; Larg. 0 m 94 ; Prof. 0 m 405

184. **Petite table** de forme rectangulaire en bois de placage et bronze ciselé et doré. Sur le plateau une plaque ovale en porcelaine genre Sèvres à décor polychrome de deux enfants, contrefond turquoise. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés avec tablette d'entrejambe. Haut. 0 m 68 ; Larg. 0 m 345 ; Prof. 0 m 272

185. **Chiffonnier à doucine** étroit en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. A pans coupés et petits pieds cambrés il ouvre à huit tiroirs. Époque fin Louis XV. Dessus de marbre. Par I.B. Fromageau estampillé.
Haut. 1 m 775 ; Larg. 0 m 55 ; Prof. 0 m 335

(Voir la reproduction)



185

188

186. **Grande armoire de sacristie** en bois naturel sculpté de saints personnages, angelots et motifs floraux. Elle ouvre à deux vantaux entre des colonnes tournées. XVII^e siècle. Haut. 2 m 58 ; Larg. 1 m 88

187. **Petite table rectangulaire** à ouvrages en bois marqueté de corbeille, rinceaux, feuillages et fleurettes, à plateau mobile elle repose sur des pieds gaines avec tablette entrejambe. Ancien travail hollandais.

188. **Petite commode** en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Dessus de marbre. Par P. Roussel estampillée. Haut. 0 m 83 ; Larg. 0 m 645 ; Prof. 0 m 39

(Voir la reproduction)

189

189. **Bureau plat à caissons** en bois noir incrusté de filets de cuivre. Il ouvre à cinq tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Début du XVIII^e siècle. Haut. 0 m 734 ; Larg. 1 m 42 ; Prof. 0 m 682

(Voir la reproduction)

TAPIS

TAPISSERIE ANCIENNE DES FLANDRES

190. **Petit tapis** à bandes parallèles crème et turquoise sur fond vert. Haut. 0 m 40 ; Larg. 1 m 18

191. **Petite tapisserie,** verdure des Flandres du début du XVIII^e siècle à décor au premier plan d'un oiseau. Bordure à guirlande de fleurs (accidents) (encadrement en baguette dorée). Haut. 2 m 55 ; Larg. 1 m 84

192. **Coussin** en ancienne tapisserie au point à bouquets de fleurs sur fond crème.

STEFF IMP. - PARIS

RECEIVED
JUN 5 - 1912
LIBRARY, M.M.A.